

مع العدد العادية فانوس رمضان

- في هذا العدد:
- الثعلب فات
- قصة بطلها «سيف»
- أخبار تهلك عن
- مسابقة أين الكرة؟


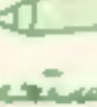
سليم



العدد ٩١٣ - ٧ أكتوبر ١٩٧٣ - ٣ مليما

اصح يا نايم وعهد اليايم
بالصحة قايم وبالضرعانم
رمضان كريم



يوم من الأيام.. في حياة عصام

- أرجوك يا ماما - علشان خاطرى .. هاتى بظلمونى ،
جيبى - لو تحبينى سيبى لى ثروتى .. رأس مالى -
كفى - " - توصلت لها - لكن .. ولا اهت بى كلابى
أوصراخى - وطلعت من جيبى  مفتاح
قديم مصدئ - لكن عاجبى -  قلم
رصاص صغير جدًا - وأعترف إني استعملت معاه
البراية لغاية ما أصبح قزم - أنا طبعى كده ..
أحب قلبى صغير وفصير - شبيه تمام -

 زلطة .. إنما بجد شكلها خرافى .. قطعة
فنية تستحق نحتها فى منحرف -  طابع
مكرمش .. لكن نادر - ربعا يساوى مليون جنيه
هو لو حده ثروة لا تقوض - يا ألف خسارة -

وحطت إيديها فى جيبى الثاينى - ويصت لى بغضب
وبلعت أناريتى .. وسكت .. لا أملك غير السكوت
وطلعت منه : حمص - لب - فولة

واحدة - دو بارة - بلية - زرار -
بالونة مقطوعة و

نملة ..



والبيه يعنى ..

نملة دخلت جيبى بالصدفة ..

أوجت ضرور إنسان مسكن

اسمه - عصام - - ثم أنا شخصيا أحب

النمل - وكمان أنا صنف من الناس

هوايته جمع الحاجات الغريبة - ده ذنبى؟

هوايتى كده ؟ - وضحك أخواتى لما

شافوا النملة .. وقالت ماما فى لهجة قاسية

جدًا - جدًا :

" وده كلام يا عصام ؟!

دى أصول النظافة ؟!

وشعرت كأنى قنار - واقف يتخبط فى مصيدة

وقعدت أبكى حالى - وقربت منى لبى " وقالت :



● أنا خالصت صاحبى أشرف - أشرف وحش
جدًا .. رفض يسألنى استيكة .. طبعًا أخاصمه ..
وسألتنى لبى :

" لكن فىن استيكتك إنت ؟! - إنت اشتريتها
من ٢٤ ساعة بس ؟! - " .. قلت :

" العجبية كانت فى جيبى .. تقولى نطت منه ..
ومش عارف راحت فىن .. باختصار شديد - ضاعت
وتدخل هشام فى الكلام - وقال :

" هى اللى نطت ؟! سبحان الله .."

حضرته يسخر منى .. كأنه هو عمره ماضى

حاجة "طيب - أنا مخلصك يا سيد هشام" ...

أما ماما ، فمسكت بظلمونى ، وقبل ما انحط إيديها

فى جيبى ، قفز قلبى .. وصرخت - وقلت لها :

" لا .. لا .. ثروتى

كلها فى جيبى .."



وأنا راجع بيتنا .. مشيت وحدي .. ياه! شعرت إني
في وحدة هائلة .. وأنت حياتي كلها اختلت ..
ومشيت أهر الشنطة فإيدي بحركة ..
غريبة وعجيبة ..

وحصلني أشرف .. وكنا قريبنا جدا من
بيتنا .. لكن ..

صدفة .. في ذات اللحظة .. الشنطة غصب
عني ضربت فانوس ولد صغير .. وقع ..

يا خسارة أنكسر !!

إنما .. أخوه الكبير فهمني غلط .. وضربني
شلفطني .. وأنقذني أشرف .. هجم عليه .. واستعمل
معاه فن الكراتيه .. ومن البلكون لحنا هشام .. نزل لنا
بحري .. آه .. كانت علكة .. إنما علكة الموسم ..

ودخلت بيتي ومعايا أشرف .. واستقبلني "لبنى"
وبحنان عملت لي مكمدات .. وشفت من ورا
دموعي ابتسامتها الحلوة .. وقالت لي :

« سلامتك !! »



ولقيت ذراعي على رقبتها .. وقلت لها وأنا مكسوف :

« آسف .. سامحيني يا لبنى .. سامحيني يا هشام .. »

وانك يا أشرف .. وسألني :

« هيه .. تخاصمني شافى ..؟ »

وقلت :

لا .. لا .. حرمت ..

حرمت والله ..

عصام

خرمت أخاصم
تاني !!



« لا يا عصام .. إنت غلطان .. معقول يكون
ده مصير البطولون الجديدين الأنيق بعد
٤٨ ساعة ؟! » ..

وفي رأيي .. أن "لبنى" هي السبب في كل
ما حصل .. هي نبهت هشام وماما .. وخلصت
لبنى كمان .. وكان صعب أنا .. فأنا في
حالة خصام مع كل الناس .. أنا أنا ..
ونقلت على سريري .. واحتارت معايا مخدتي ،
ولما رحت المدرسة .. أول ماشافني أشرف ،
نسي تماما إني خاصمته .. وسألني : « مالك يا عصام ؟
شكلك متغير .. وعينيك لونها أحمر !! » ردديت
بخشونة : « أرجوك أنا في حالة قرف .. أنا بنى آدم
محبب جدا .. ثروتي ضاعت .. وسيلبي في حالي .. أنا
مخاصمك ، لأنك رفضت تعطيني الاستيكة وكسفتي
وسكت أشرف احتراماً للصاحبه
المحبب .. »

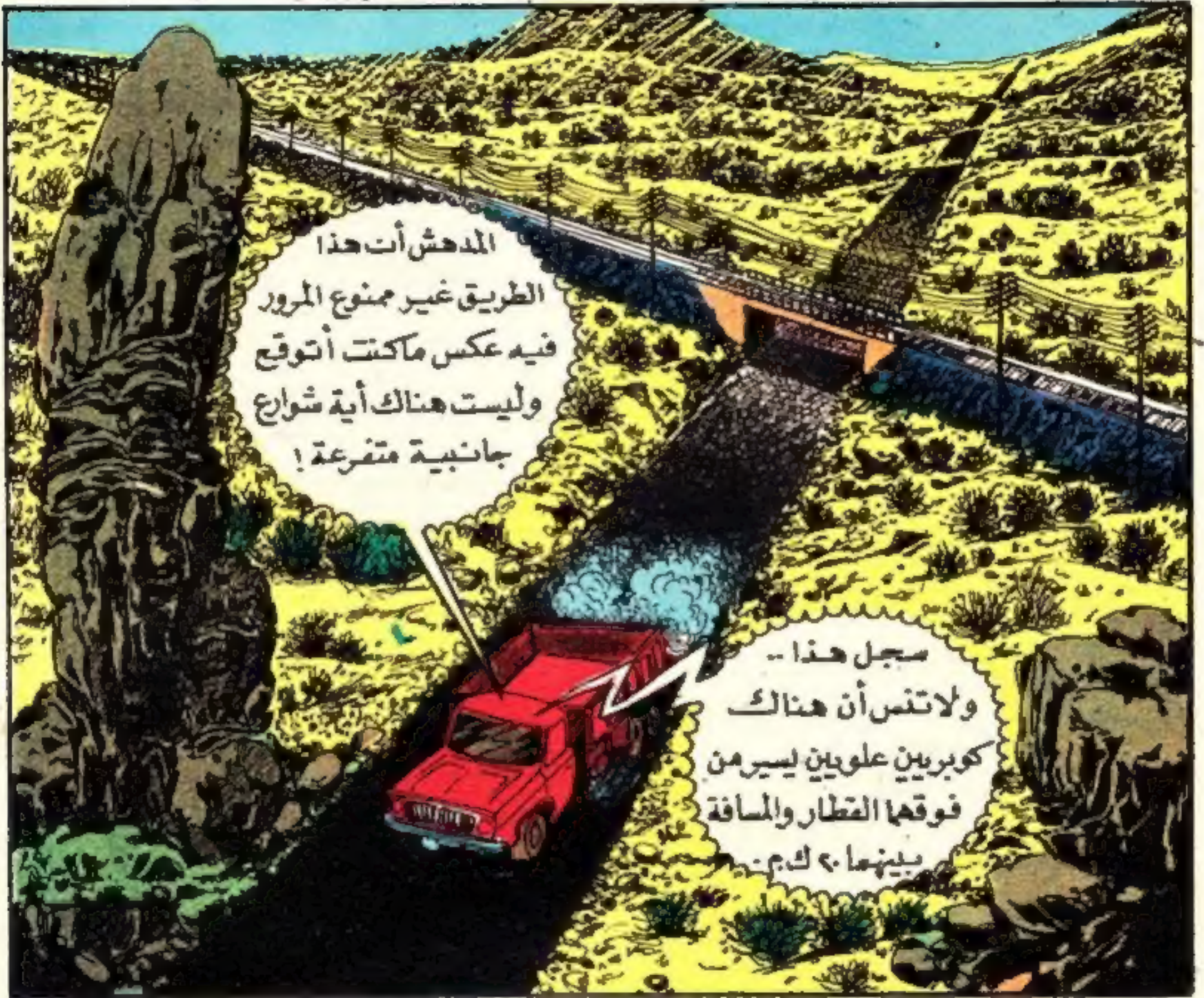


ماذا يحدث من

رجال لا يعرفون المستحيل



وف اليوم التالى يخرج - أبو هاشم - وزياد لاستكشاف الطريق والمعمل ...



الدهش أنت هذا
الطريق غير ممنوع المرور
فيه عكس ما كنت أتوقع
وليست هناك أية شوارع
جانبيه متفرعة!

سجل هذا -
ولا تنس أن هناك
كوبرين علويين يسير من
فوقها القطار والمسافة
بينهما ٥٠ كم.



الغريب أنه ليس
على طول الطريق كله أية
حراسة على الإطلاق!

لعلم لا يريدون
أن يلفتوا الأنظار
إليه!



وكيف عرفت أن المسافة
بينهما ٥٠ كيلومترا؟

لأن السيارة قطعها في ربع ساعة
وهي تسير بسرعة ٨٠ كيلومترا في الساعة!

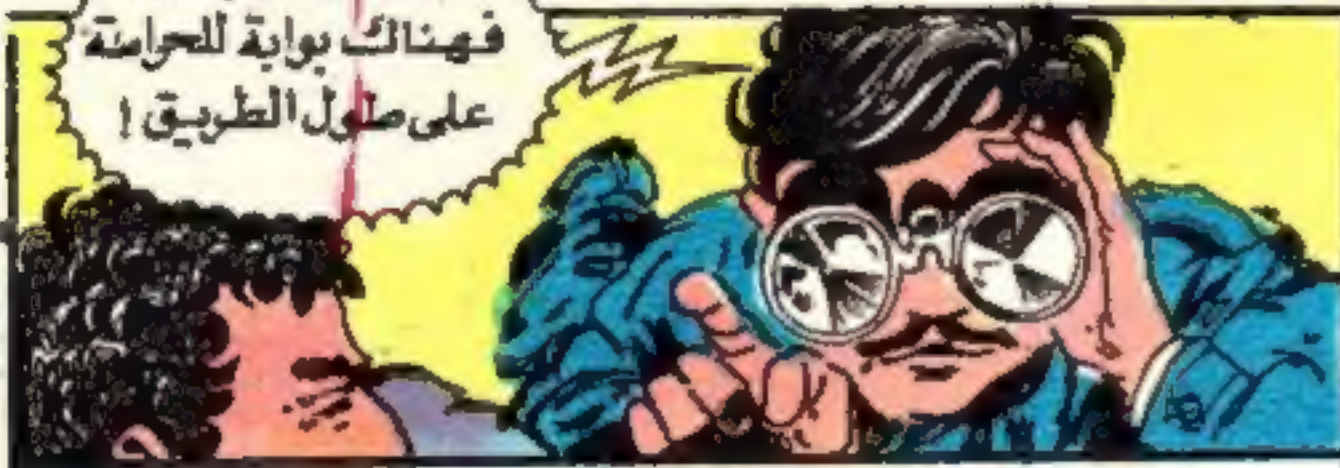
أجل القضية العادلة ؟

وصلت رسالة من القيادة إلى مقر الفدائيين تكلفهم فيها بمهمة خاصة بعمل تصنيع النابالم والمواد الحارقة الناسفة .. ان العمل في وسط الصحراء وعلى اخواننا الفدائيين معرفة كل شيء عنه اولاً ..

سيناريو
حسين قدرى
رسوم:
عفت حسنى



وبعد أن يقوما بإخفاء السيارة خلف الصخور ومن أعلى التل خلف الصخور العالية .. صدقت يا أبو جسر فهناك بوابة للحراسة على طول الطريق!



أنظر - أنظر - فهناك سور من الأسلاك الكهربائية يحيط بالعمل كله - هذا غير أكثر من ... اجندى مسلح يحيطون بالعمل خلف السور الكهربى ...

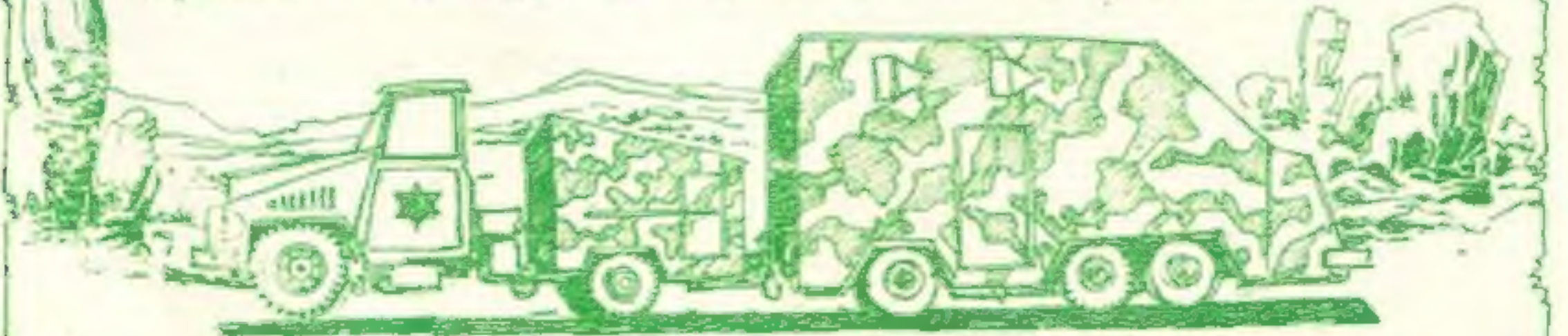


ويعود أبو هاشم وزياد، مت ما موريتهما الاستكشافية
التي استغرقت عدة أيام.. ويبدلي كل منهما بكل ما رأى..
من كبيرة وصغيرة للقائد، وتجسود يستمع إلى والده بانتباه..

هيا نقرب أكثر
حتى يمكننا رصد التحركات
في ساحة المعمل وما يحيط
بها ساعة بساعة.. ودقيقة
بدقيقة.



العلماء الأجانب والصهاينة يقيمون داخل المعمل ولا يخرجون منه إلا مرة واحدة مساء
كل يوم جمعة لقضاء عطلة نهاية الأسبوع في المدينة حيث تذهب إليهم سيارة
مصفحة مقفلة تماما.. حتى بلا نوافذ ولا يخترقها الرصاص ولا القنابل اليدوية..
كما أن سائق السيارة لديه تعليمات بعدم التوقف في الطريق خوفا من الضدائين.





هي مكونة من ثلاثة أجزاء: كابينة السائق، وهي مصفحة أيضا - يليها مقطورة صغيرة تحمل قذائفها إلى المعمل كل كميات الأكل التي يستهلكها العاملون به على مدى الأسبوع ثم المقطورة الخاصة بركوب العلماء.. وحيث تصل السيارة إلى المعمل يفرغ العمال صناديق الأطلعمة منها.. ثم يجلس العلماء ليتركبوا المقطورة الخاصة بهم لينزلوا إلى المدينة في رحلة العودة



تري ما الذي خططة القاطن بها جمعة المعمل في لقاءنا الأخير القاصم





سيف في الجولة الثانية التحلب فات

رسوم: حسن عبد الفتاح

خرج سيف للبحث عن "نجرو"...



ورى سيف مجموعة من
الأولاد يلعبون الكرة
في أحد الأزقة --

مشو بسرعة يا حسين!

اخيرا وجدت
المكان أننجرو
كان يلعب في نفس
الشارع ده لما
قابلته!

أسأل الأولاد
هناك يمكن
يعرفوه!

كابيت سيف
شخصيا! يا ألف
أهلا!

انت لقيت
مدش! ولا بيليه!
أنا معجب بلعبك
جدا!!

عرف الأولاد سيف
والتقوا حول... وتكلموا
جميعا مع في وقت واحد



وعند مسرع البالون
توقفت سيفت ليسان ...



وأخيرا وصل سيفت
إلى الحق عيش لمج
مجموعة كبيرة من
الأطفال يلعبون
الكرة في مكان
فسيح ...



من فضلك
تدلي على أقصر مكان
ليت عقيب!

امش على طول
تادقها ورا نادى
الترسانة!

ورقف، سيفت، يراقبت الأولاد وهم يلعبون بهماس شديد ...



قلت لك مليون مرة
الكرة لما تجي لك،
اتصرف فيها بسرعة!

يا ابني هو انت
غاوى استعراض؟

غريبة!
نخرو مش حذاهم
راع فين؟

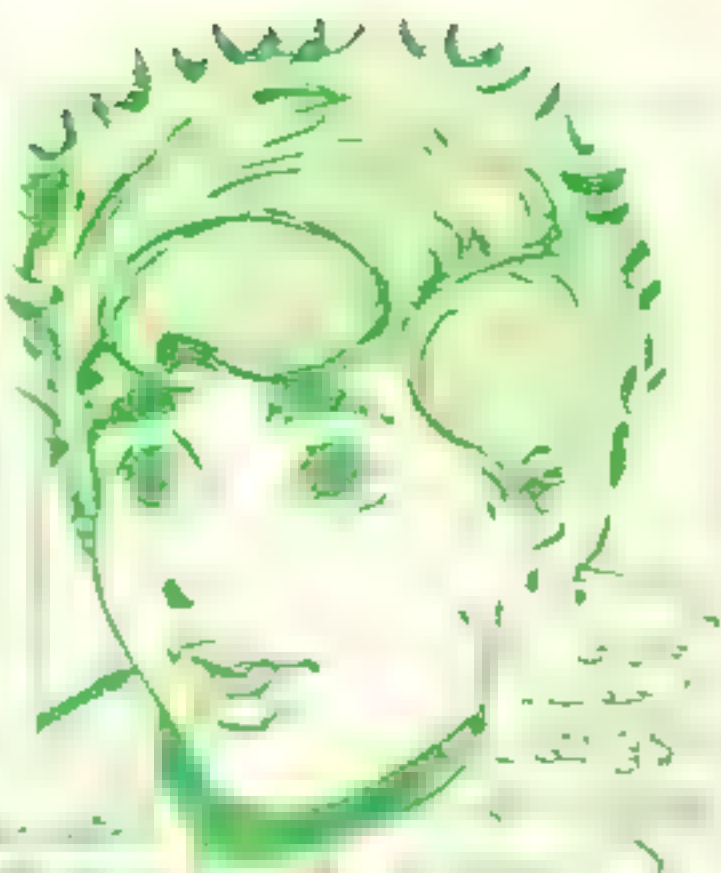


مكن بتسموه
شعليب
ليه؟

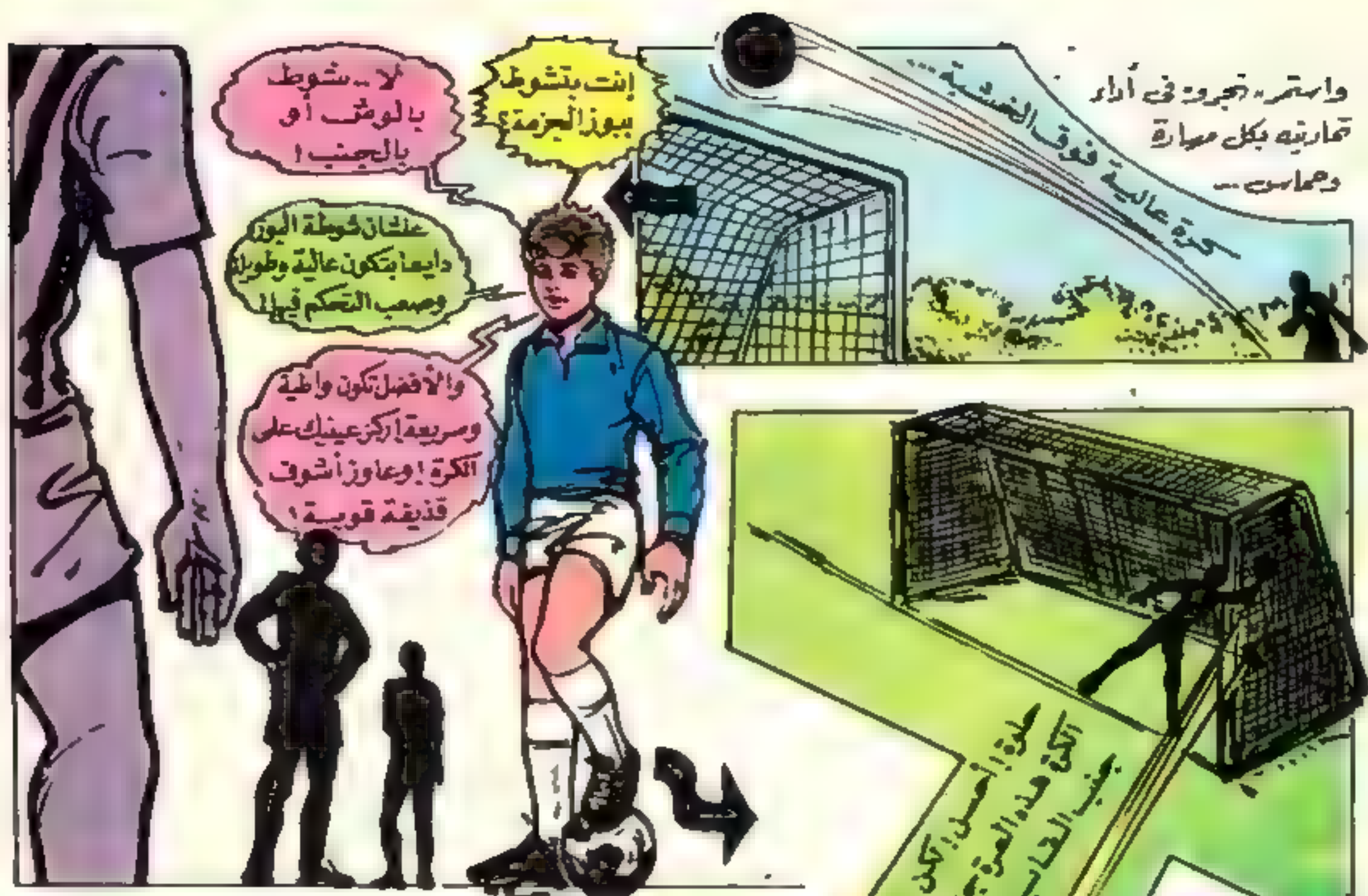
أصله مكار!
في لعبه ولا يمكن تعرف
هو رايح بالكرة على
فيت، يراوغ ويراقص
هايل!

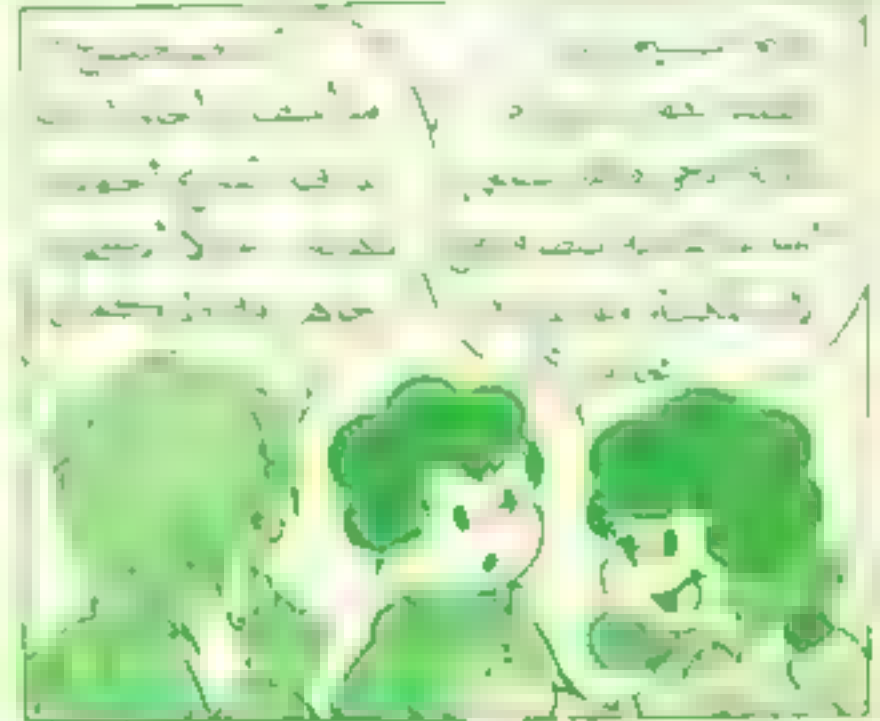
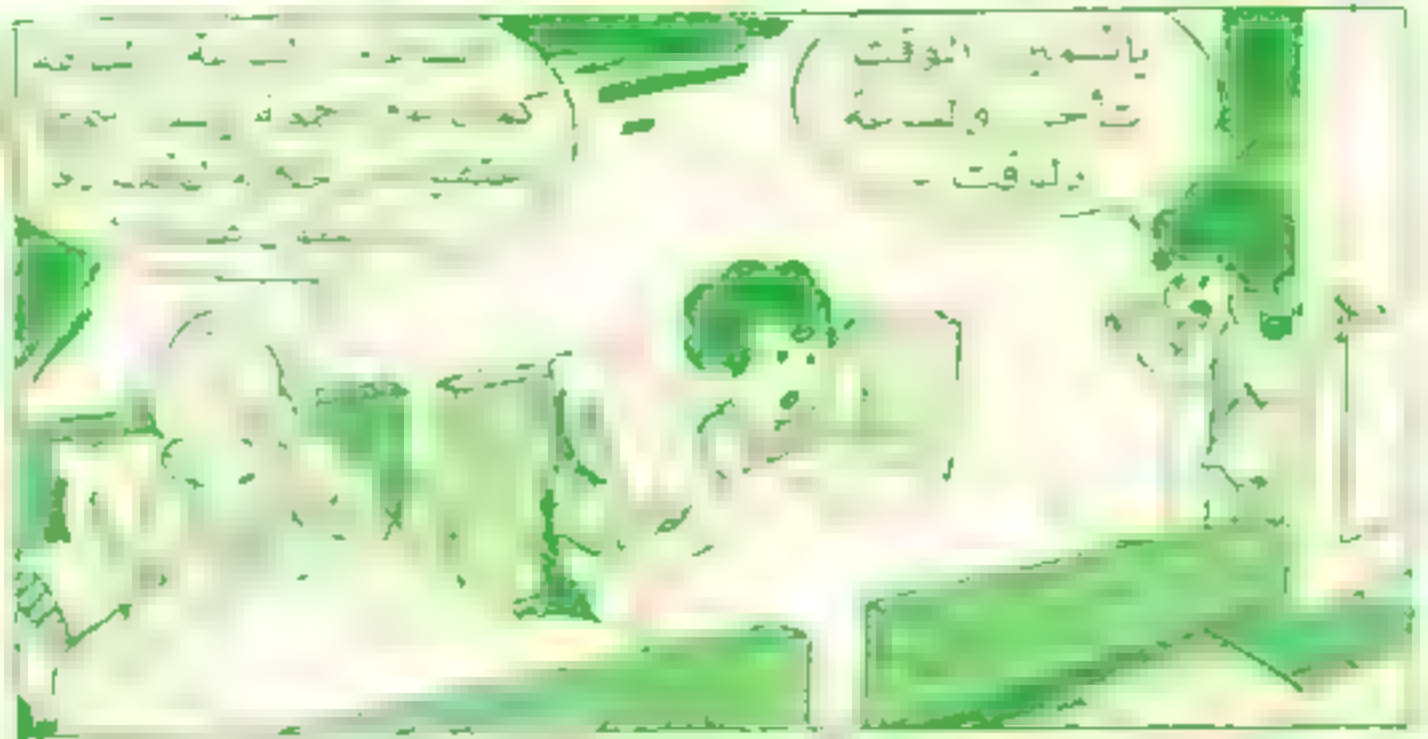
من فضلك
تعرف ولد أممه
نخرو؟

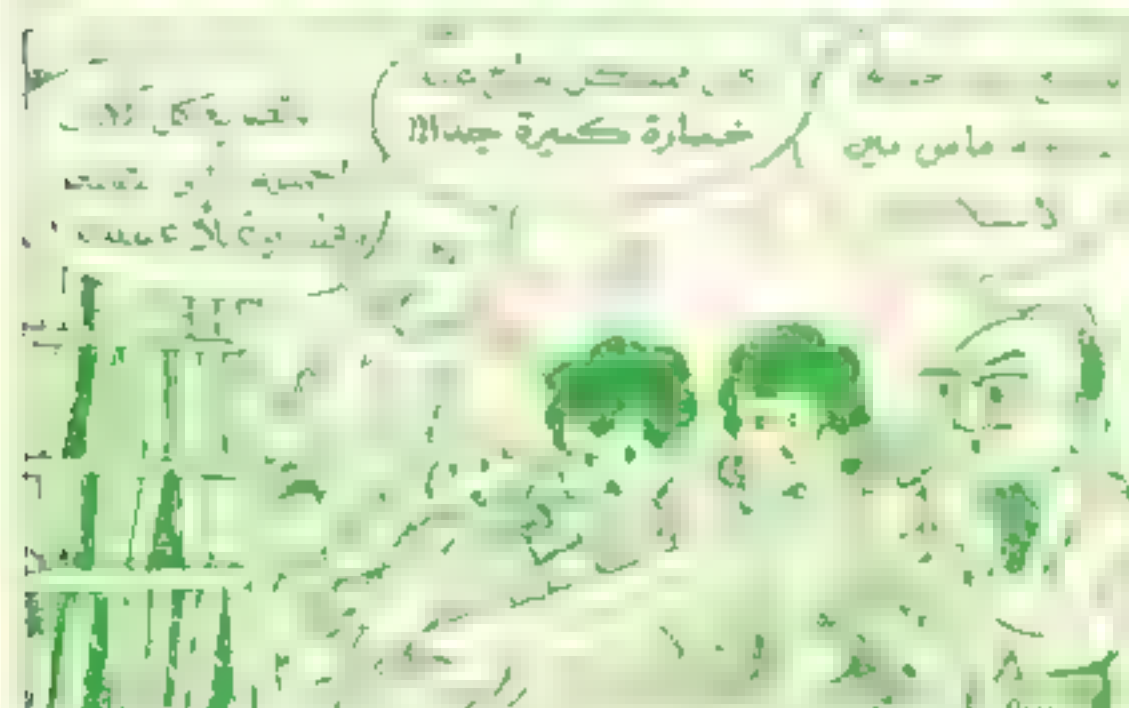
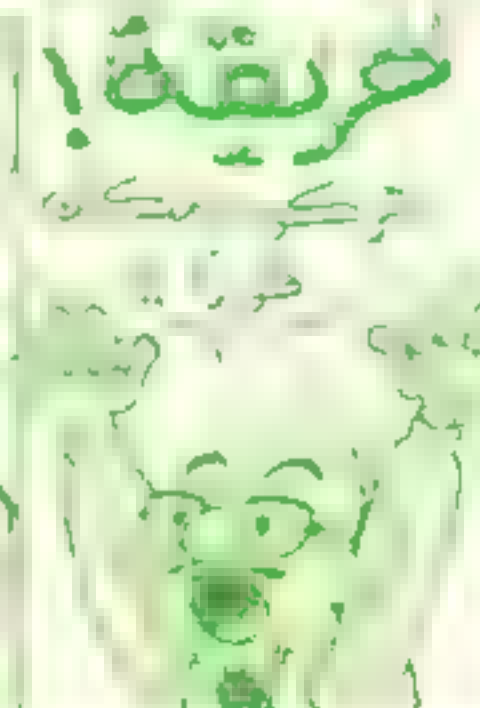
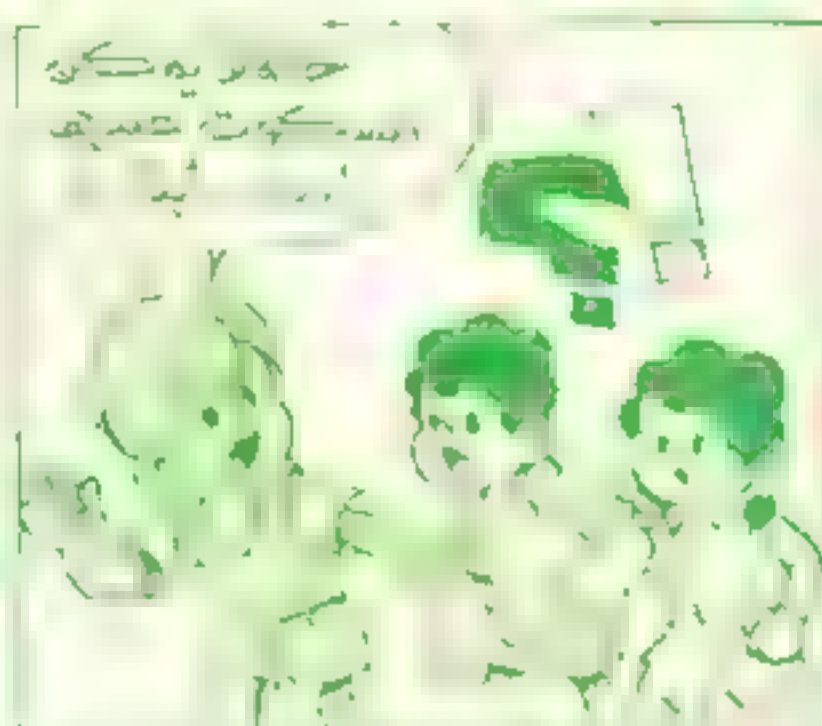
أدأ قصدك
الشعليب؟











عبدالله بن محمد بن اسود



قَالَ عَنْ يَحْيَى بْنِ أَبِي قَتْرِبَةَ عَنْ عَلِيٍّ بْنِ
إِبْرَاهِيمَ ٥٠ وَكَأَنَّ أُمَّ حَبْلَةَ قَالَتْ قَالَ
عَلِيٌّ صَدَقَ الْحَسَنُ فِي سُلْطَانِهِ ٥
قَالَ يُوَظَّفُ هُوَ الْآخَرُ الْقَائِلُ عَلِيٌّ إِنَّ
يَكُونُ تَحْتَهُ هُوَ مَدْفَعٌ هُنَاكَ قُبَّةُ
الْإِمْلَاحِيِّ لِسُلْطَانِهِ ٥٠

• **Learned helplessness** •

فإذا عشتنا من الأضواء لثابتاً
يقول من العائدين أصابعاً الأثر
بعضنا تماماً على تحركات الوجوه
الجمجمة -- القابعة على الانحناء
قوى ، ثلاثي وجهه ، ما زال يضي
ال فرق الانحناء زعم : ومعه أمهات
وربما وقه أرم ومجه أرم أرم
للبنية الأخرى يزل مسار وجهه
وحجرت جلال ويحري أمه . وفي
الرمالكة بعد . الضواجه التي
ما زال يضي تحت صق ٢٦ صفة
ويزد بلغ طابق منم ومفوح صناع
المنور - المرهبي . وسطي منسوق
حطبة لهم جميعاً حنون
الآثاران وذلك الأثر القاطعة
ولكننا حستقل بين العمل الفتي
جسامة تمام -- والعمل القدامى
توب .

● قطرہ ۱۰۰ - ۱۰۰۰

ولا شك أننا نعرف من التاريخ
والأخبار أن حملة القم الانتكاري
في العراق عطلوها بطلب ملا علم
٥٨/٥٧ . راجع جدا في ميقاته مع
السلطان المملوك ضد الاعلى الذي
كسبوا ٥/٥٠ حشر وروى في جدا
في ميقاته الاولى ضد التمسك
للمرس وفتح اعداء كتيبة
وخرجوا سمانين بفضله ١/١ ٥٠
فيها كانت كما قلت اول ميقات
له وكانت عام ٦٦ أي بعد حمله
معه مئتين ترمية ٥٠ والملك
فرصت حملة في الميقات القوية
أكثر من خمسة مائة . أما يوم
ذلك بكثير . والسبب واضح من
هذه الملاحقة ثلثه . التي كانت
تلقه المخرج من أي حملة
مكسودا . ما كان يستعد عن كثير
من الميقات الرسمية القوية
بالاصالة التي حشر حره في الملاح
بالمنية لجماعة ايام ٥٠

إذا احسن تصادف
ضائع الانحطاد

وإذا أجدت بوق ضاع الزمالك



علا فوميسين
النظير فاعلية الاستعمال
وتنظيمه ٥٥ ويقتضي
ما التفسيرية ٥٥

[illegible]

● الحملات في عهد الناصر

والتي كانت أيضا في هي طين
حسابات الجواهرات - - فانوار
المريضة التي يصنعها الإنجلي
السكندري فيس الرمالك ، والتي
يصنعها الرمالك أمام لاجينسك
السكندري - - وانك لن تصنع
للاصناد السكندري ، ثم يصنعوا
أجدا ، أن الرمالك يصنع لروهم
بمناسبة أهداف نظرية ، في توتو
الكثير عام ١٩٦٠ - وكان صند
أمام ، أحد النجالي الصغيرة التي
كان لها القليل في هذه النجوة ،
ولم يكن يربو ، وانها هي صند
الانج - - كان هذا لطيف
صند الانج السكندري - وانها
الانجوبة لا يصنع أيضا في
الانج السكندري انج - -
يصنع صند الكور في انج روم
مادة عام ٦٦ - ولهم أن النجوة
كان حقا في هذين الهدف - وجو
أحد صالح صند الانج لصند
هذين صندين - ويترك القلي في
صند السكندري - -

[illegible]

بين المستعانة وبها
ولا شك أن حبرنا أول نصر
والعزة الأخيرة ما هي إلا حرم
بني عاملين : أولها بشاره على
ساعة حمزة أمام في تصرف خط
شعره .. وثانيها براءة يوم
القدائم في أقسام خط حمزة .



رقم ۵ بین اخوتہ
رقم ۱۱ فی العالم کلہ !

— لماذا تفرج بعض اللاعبين الجدد ولا يخطئ تلك اللعبة ؟

[illegible]

- ما رأيك في منسج اللاعين من
الاحراف قبل بلوغهم سن الواحد
والضرب ؟

لا داعي له .. وأما عانيت من ذلك
- صوف تشترك في سباق فرنسا
لأول مرة .. ماهو شعورك ؟

استطاع السحاح في الردود في المرات
الحسية وهو من في قدرتي اداء كل
شيء الجليل والاعظم في الوجود

— كيف يتم الإعداد الجسماني؟
في رجب الثاني ؟

قد رأى أن أفضل الطرق للاستعداد

هو بركون الدراجين والاشكره
من ذلك

...the

... ..

... ..

Abstract

مخبرين وسياسات الهواء ؟

و غرب راه ۷۲
مسیر و مسافت به نام المود
= بی ای سن حصب علی اول
براجه ۱

هذا كتاب في سر الزاوية عمرة
والرب تبارك وتعالى
والله اعلم بالصواب

- ونجف أصبحت لاعب دراجات ؟

و تبيين نظر العالم في تحفة طرعي

۱۹۲۲ء - ۱۱ مئی ۱۹۲۲ء

ولما كان أمي في السجون
فكانت أمي في السجون

12

المسابق هو الاشتراك في السباق
في المراحل التي تمهده ، وأبعد
ذلك الوصول من الاشتراك في
ساعات التقييد التي يبلغ طولها
٢٤٠ كيلومترا ، ويؤدي أحيانا إلى
الانهيار .

— ہل واحد ادی مرکب کمنل اعلیٰ
 'و لیدیک مثل اعلیٰ اخر؟

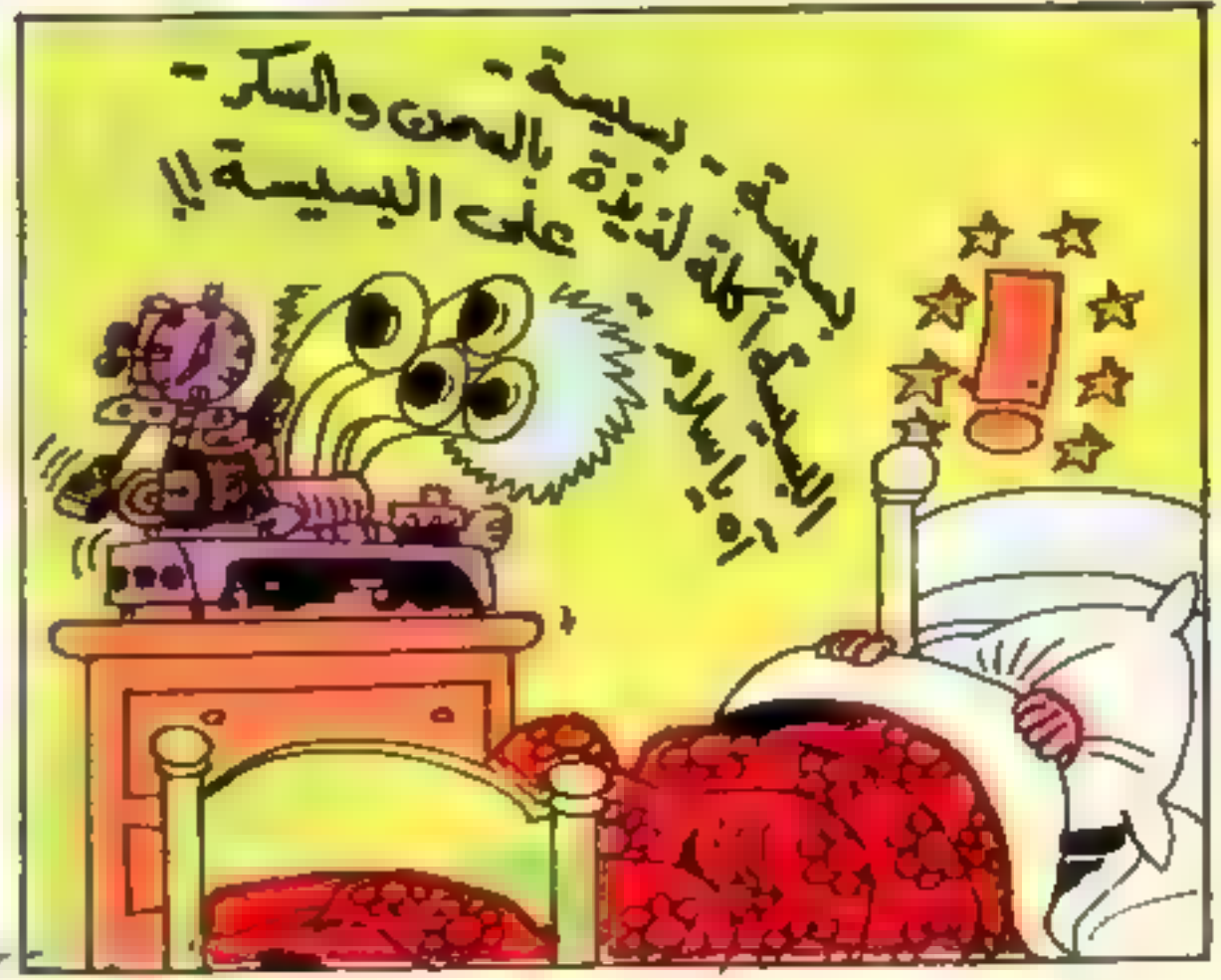
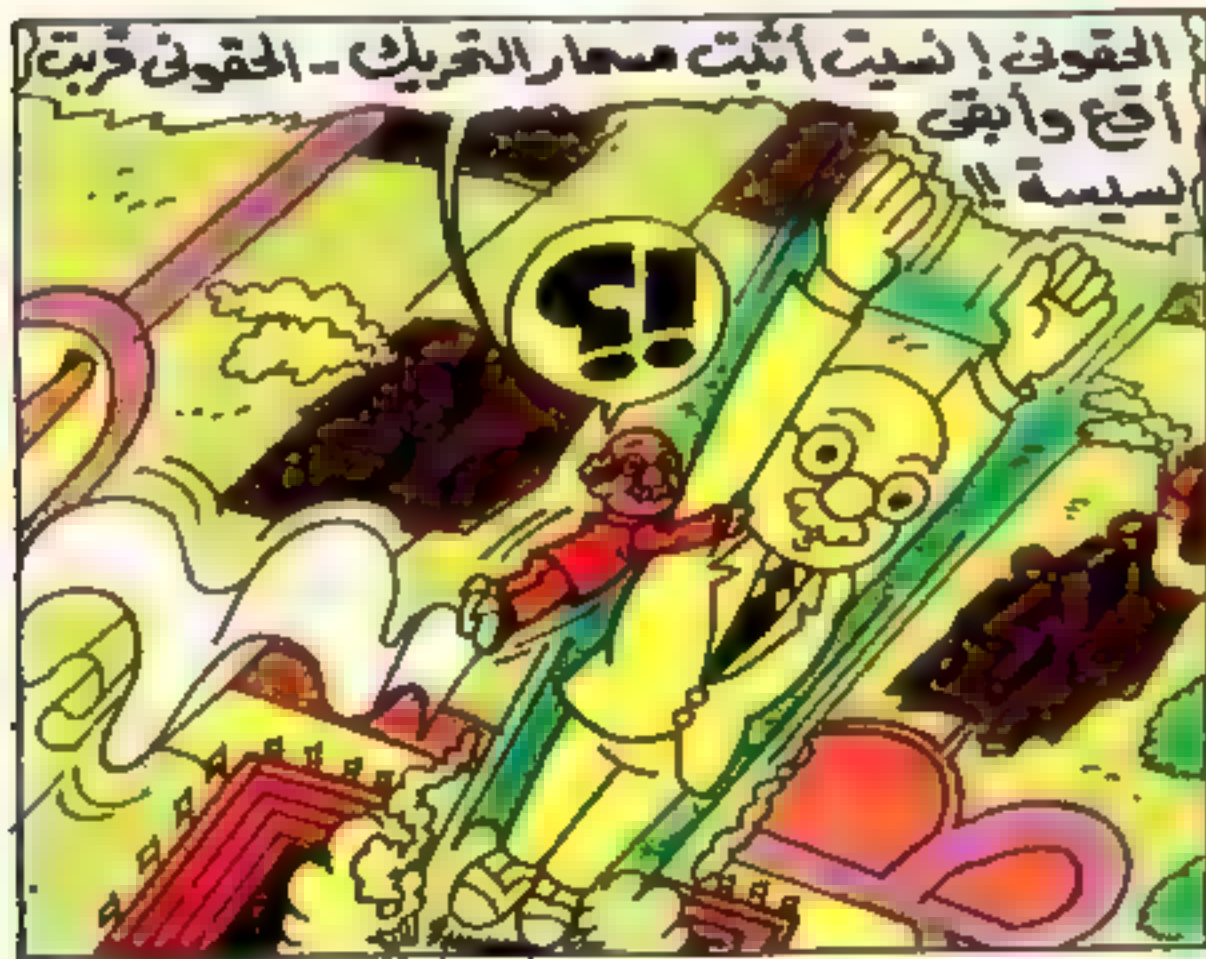
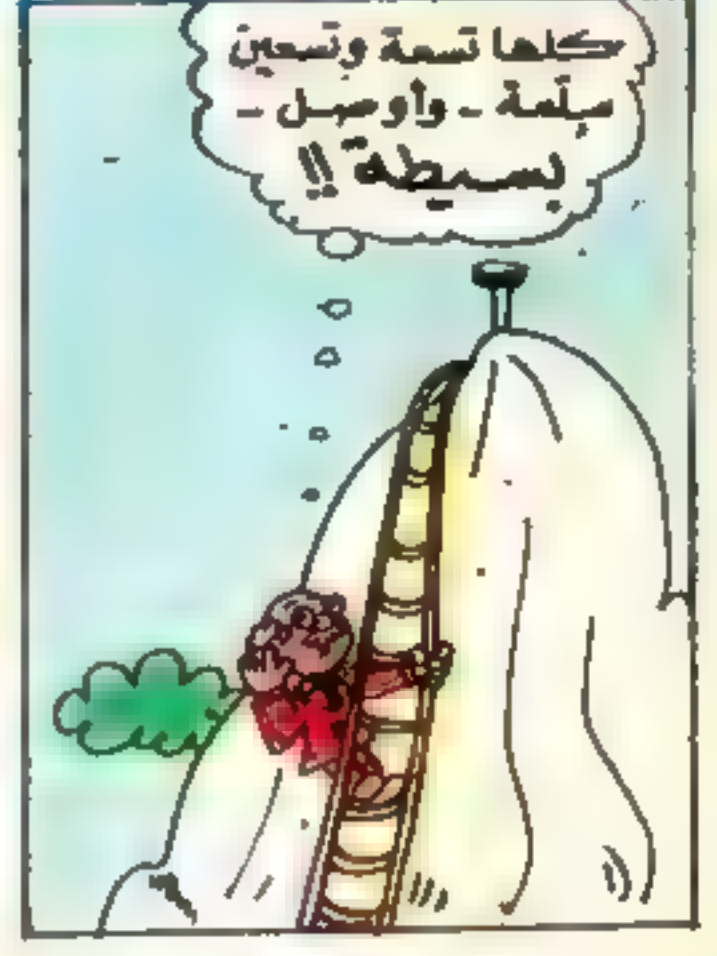
نظام . قائمة للدراسة العادية
 . ذات المرحلة الواحد .
 . أن تصف الألعاب بالعبء .
 . قائمة للمسابقات ذات المراحل .
 . منهج غير مبرر من الخبرة .
 . هل لك ملاحظات على نظام
 إدارة اللعبة في فرنسا ؟
 في رأيك أن الاهتمام بالانشال ليس
 في فرنسا ؟



A cartoon illustration of a young boy and an older man. The boy, on the left, is wearing a brown hat and a striped shirt. The man, on the right, is wearing glasses and a suit. They are both smiling and holding a large red ribbon.

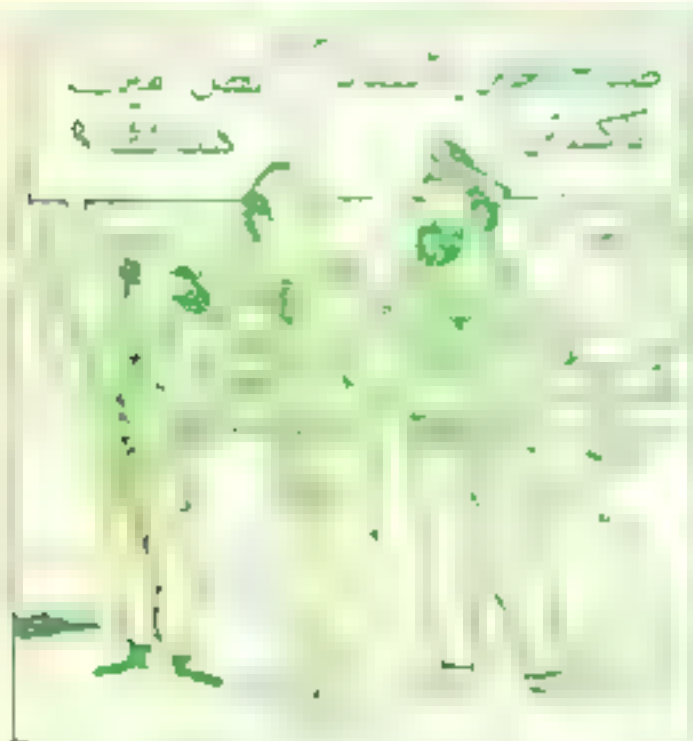
جدو له الف حكاية مع الصيام عمل
يا صاحبي واقرا واحدة منها.. حكاية
من الف حكاية ..

كتبها : حسن نعيم
رسمها : محمد التهامي



رحلة إلى القمر

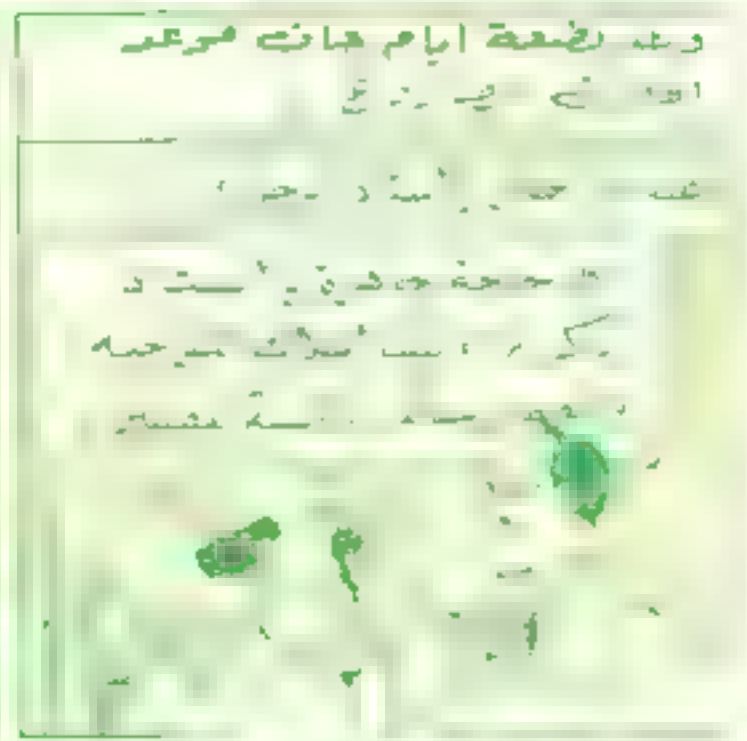
مغامرت
نتهت



صعدت حربي إلى الفضاء
بشكل سريع

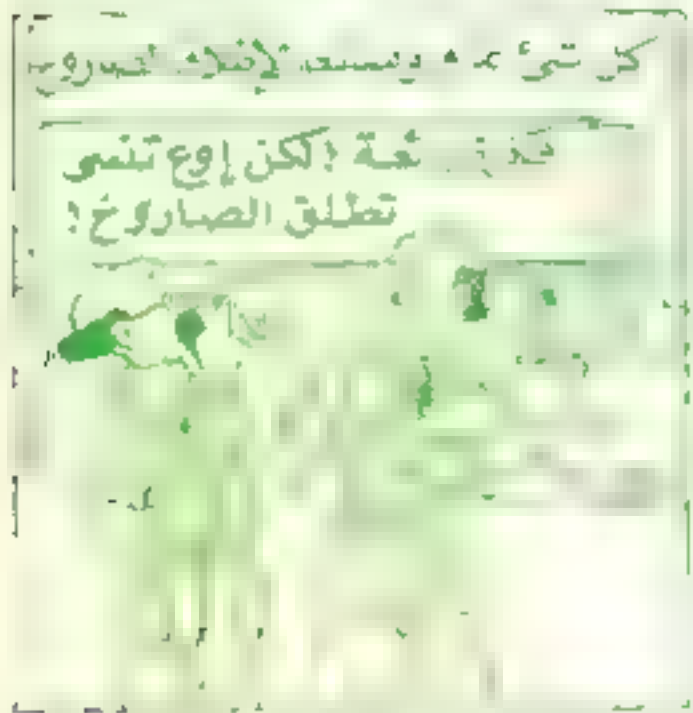


أخذتني الحيرة
وحسرتي لأصافق



وبعد بضعة أيام جئت مرة أخرى
إلى الأرض

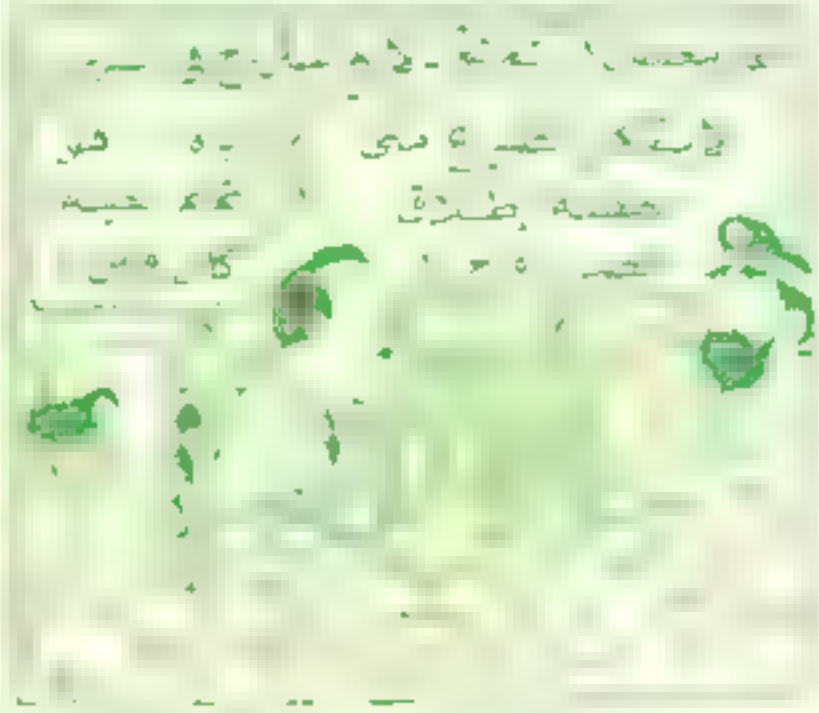
أنا حيرة حيرة
بما أرى من الفضاء



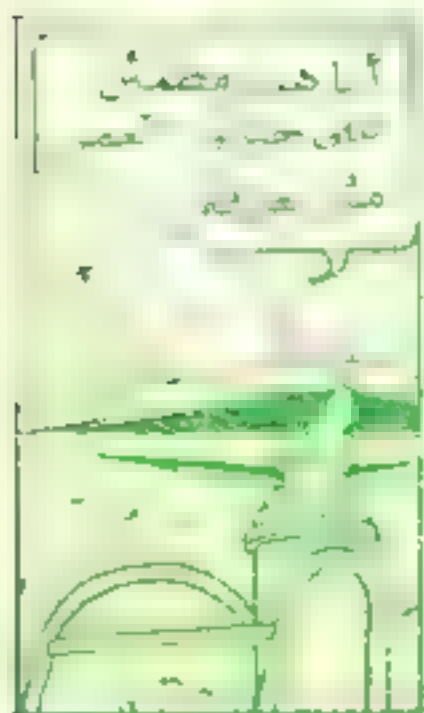
كنت أتأمل في الفضاء
فأدركت أنني
تطلق الصاروخ!



أنا حيرة



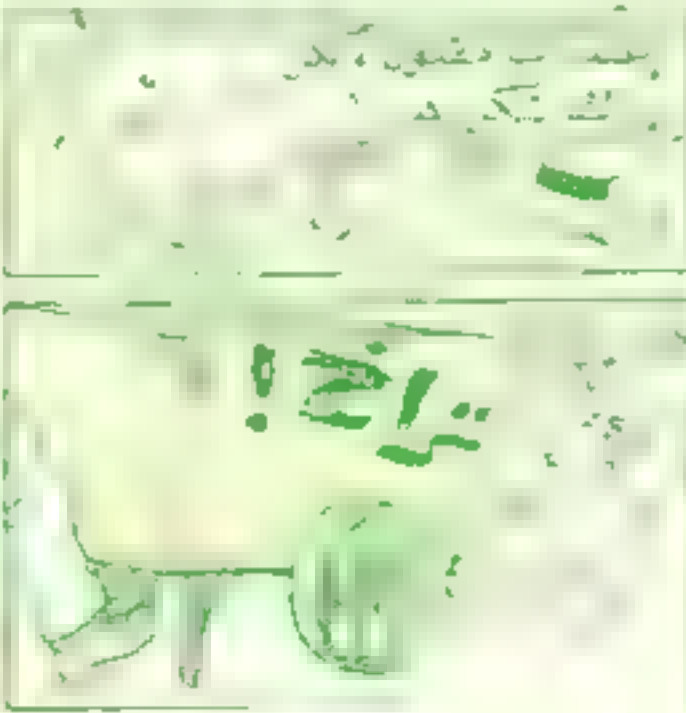
أنا حيرة حيرة
بما أرى من الفضاء



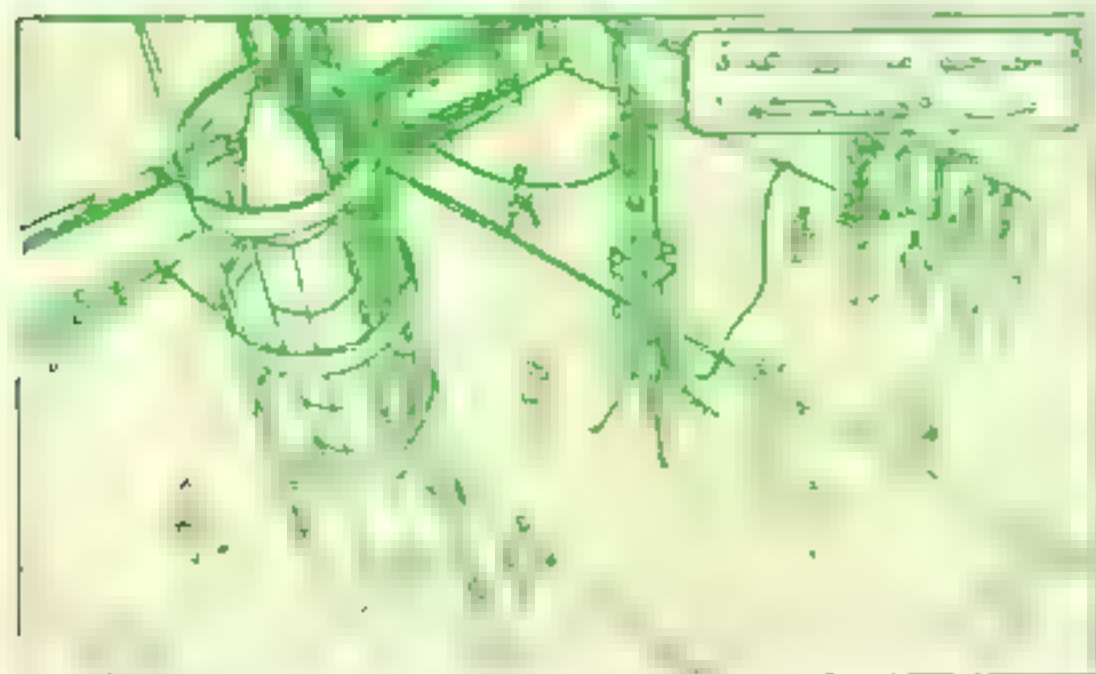
أنا حيرة حيرة
بما أرى من الفضاء



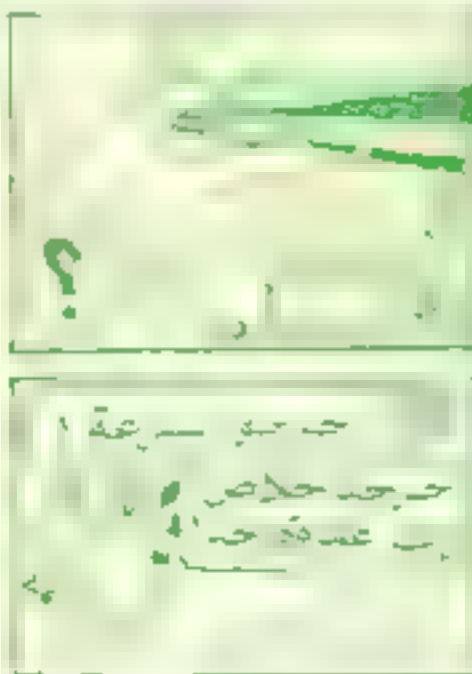
أنا حيرة حيرة
بما أرى من الفضاء



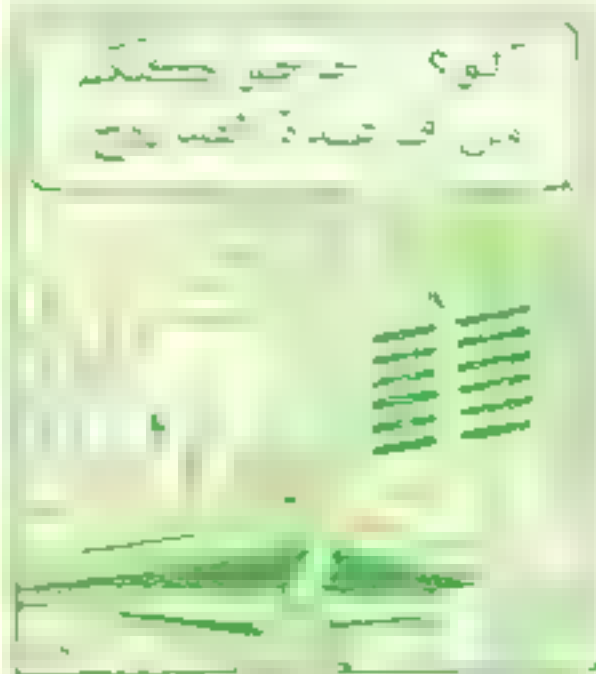
أنا حيرة حيرة
بما أرى من الفضاء



أنا حيرة حيرة
بما أرى من الفضاء



أنا حيرة حيرة
بما أرى من الفضاء

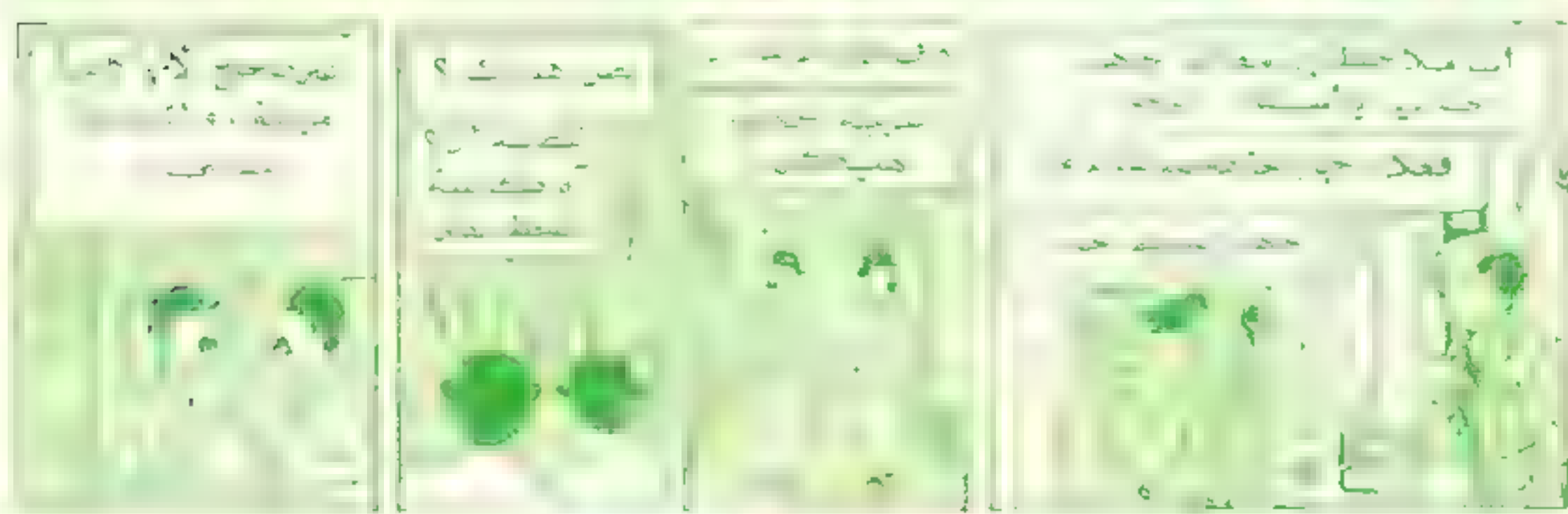


أنا حيرة حيرة
بما أرى من الفضاء

أنا حيرة حيرة
بما أرى من الفضاء



انفل ترم الى المستشفى نتيجة مشادة بينه وبين
الجواسيس وعلى الفور زاره هناك باكسر وكابن هادوك
.. وعلمنا من ترم ان هناك بعض الوثائق المروقه لكنها
لم تسلم بعد .. وفرد باكسر اعلان حاله الطوارئ لاطلاق
الصاروخ في اسرع وقت





في بيتنا رجل

قصة أدب - محسن حسن عبد القدوس

سيناريو:
أحمد إبراهيم
رسوم:
عفت حنفى

ابراهيم حمدى طالب بكلية الحقوق .. يحب مصر .. ويكره الانجليز .. يكره احتلالهم لادبهم واستنزاف خيرات بلاده .. واطلق ابراهيم رصاصة على عبد الرحيم باشا شكرى ' رجل الانجليز ' فى مصر .. ثم هرب من سجنه ولجأ الى زميله محسن زاهر .. ووافق والده فى شجاعة على اخفائه وحمايته .. وبدأ محسن يعنى بعض بالترهيبو لخصمنا ليه ليه .. هسلنا البطيل الذى كان ينظر اليه من بعيد ، أصبح اليوم صديقه وسينام معه على سرير واحد . وفى نفس الليلة اذاعت وزارة الخارجية بياناً باختفائه واعلنت عن مكافأتها خمسة الاف جنيه لمن يقبض عليه .

وبعد اذاعة البيان . أحسن ابراهيم يتقله على هذا البيت الهادى ...
: أما محسن .. فكانت راقداً بجانبه صامتاً يفكر فى مصيره ...



تفكر يا محسن إيه
الى ممكن يحصل
؟؟؟
تفكر انت إيه الى ممكن
يحصل ؟ - أقول لك الشئ
الوحيد الى أنا متأكد
منه ، إننا لازم ننام دلوقة
تصبح على خير !



هل يرشد عفى نصيحتي ؟ لا
غير معقول ! أنا فاكركم للجميل
إذا فكرت بالشكل ده ! وحرم أنت
تجمل الناس الأبرياء معي إيجب
أن أرحل فى أقرب وقت ..

نام - ابراهيم . وكانت أغشى عليه .. وفتح عينيه فى التاسعة والنصف وأدارها حول له فى ذهول كأنه لا يدري أيت هو ..



ياه - الساعة تسعة ونصف -
ومحسني - فين محسني ؟ - محسني راح
فين ؟ - نعم يصحيتني !!



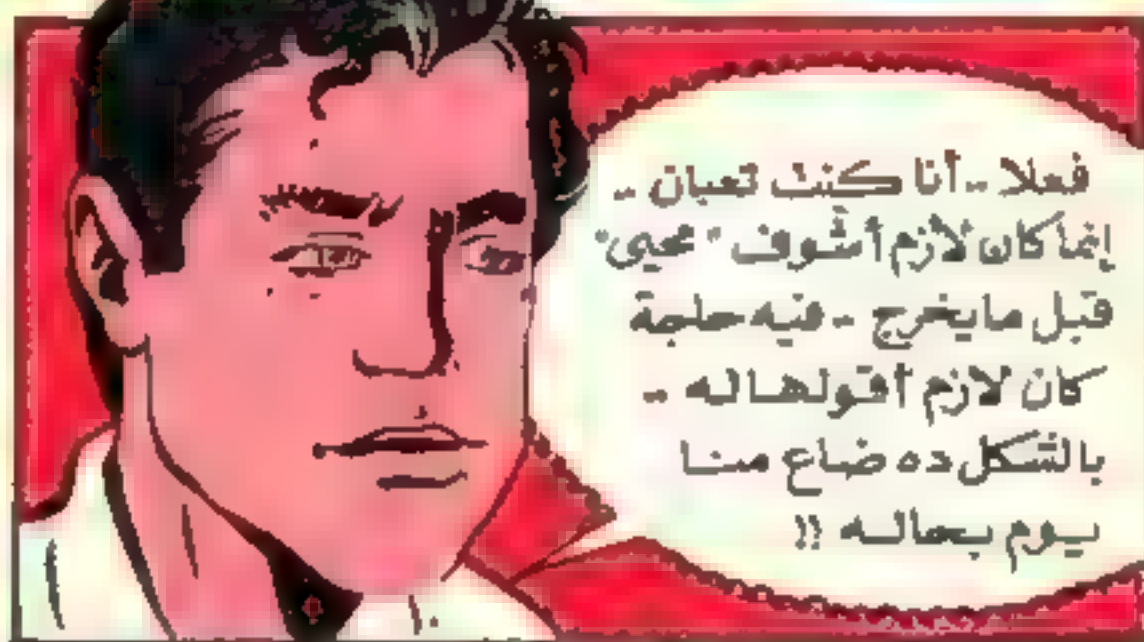
حضرتك صبحيت
يا أستاذ ابراهيم !

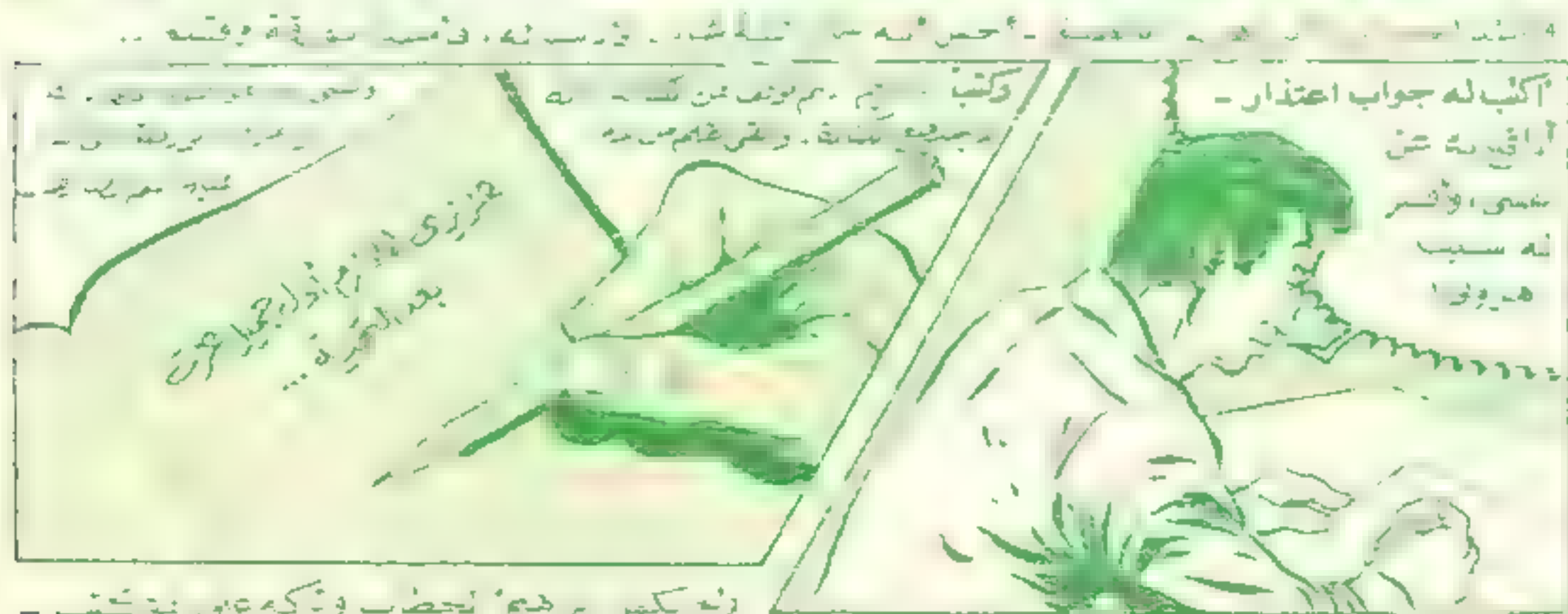
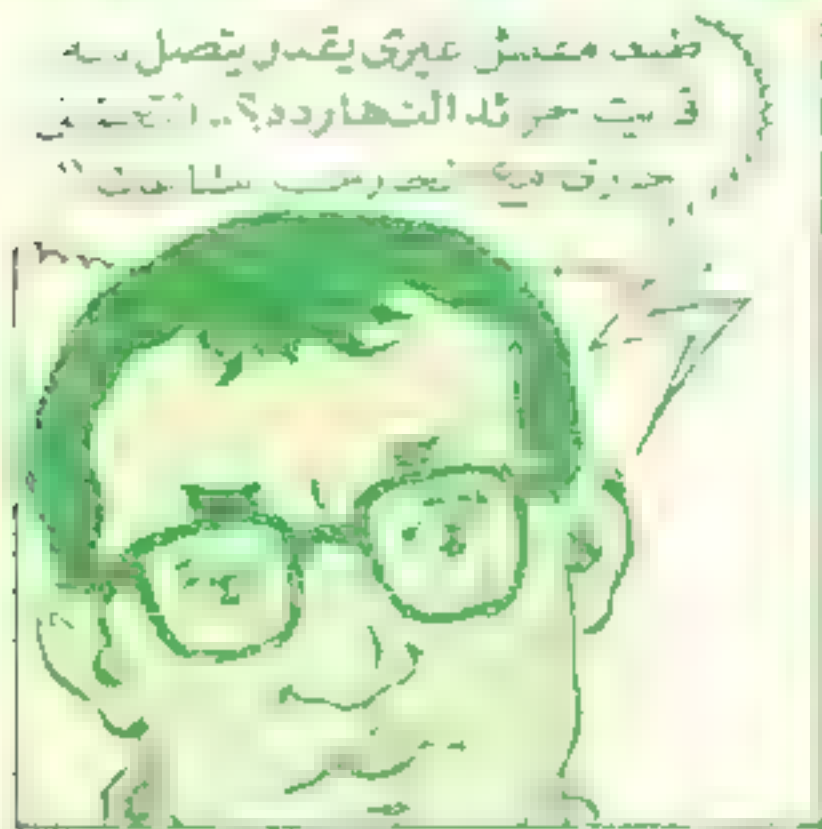
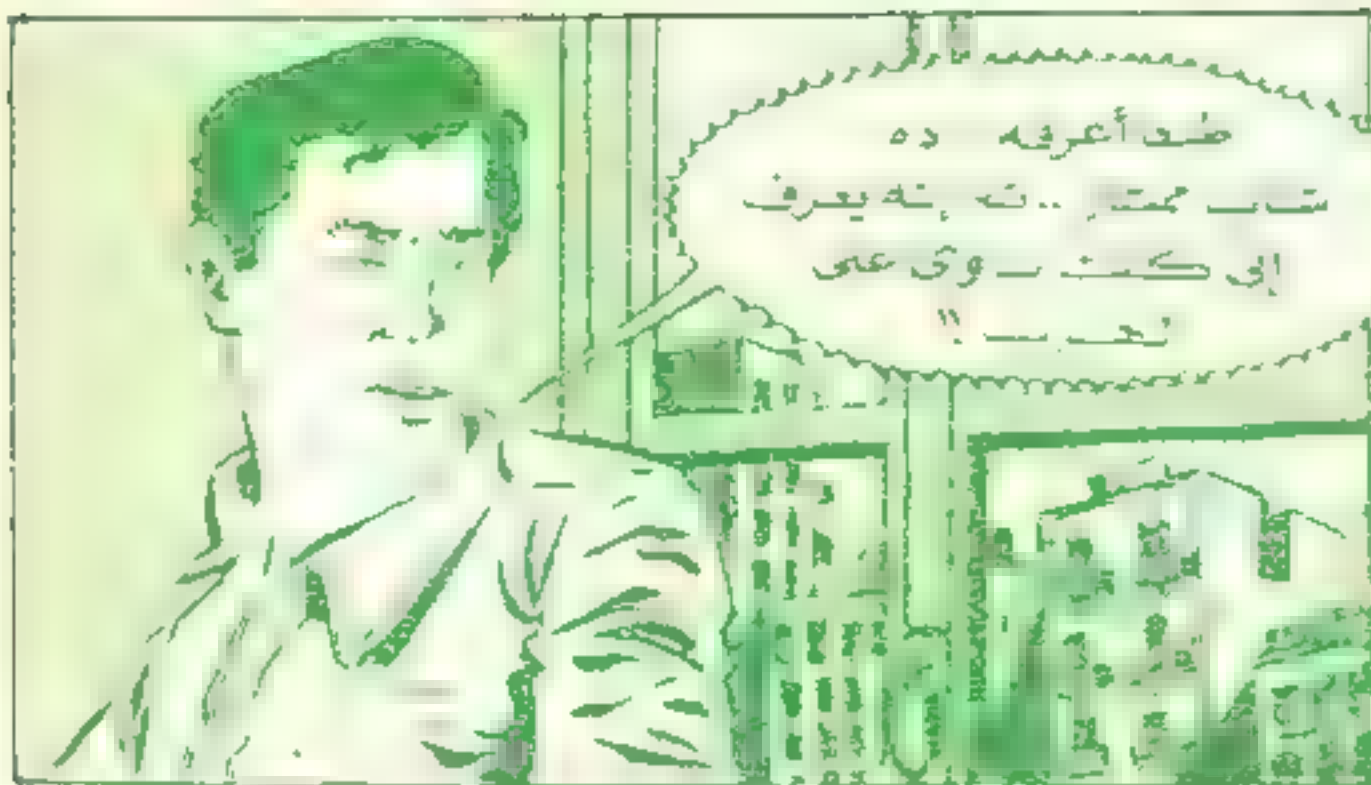
أيوه
يا افتد -
صبح الخير ..

الجدلة - الباب
مفتوح ، لو كانت نيتهم
سيئة - كانوا قفلوا
الباب بالمضاح !



وقام من فراشه - وتعمد أن يتعمد عن
النواقص لا يلمعه أحد من البيران







بثينة البيلي

عزيت أختي وابنتي

تغييرات بسيطة .. والقديم يصبح حديثاً

يا ترى يا عزيزتي هل بدأت في اخراج ملابس الشتاء .. مازال الوقت كافياً .. لكنني انصحك

بهذا الاقتراح .. ابدئي مع عاما من اليوم ولقومي بقياس جميع ملابسك وستجدين ان بعضها يحتاج الى اصلاحات بسيطة جداً مثل تغيير بعض الأزرار .. أو اخطألة الفستان وهكذا .. اصبا اذا كان عندك مثلاً بعض اللباس ومالت من طول استعمالها كالملطف مثلاً أو الجاكيت فائتي الهدمها اليك اقترحين اخبري جمال .

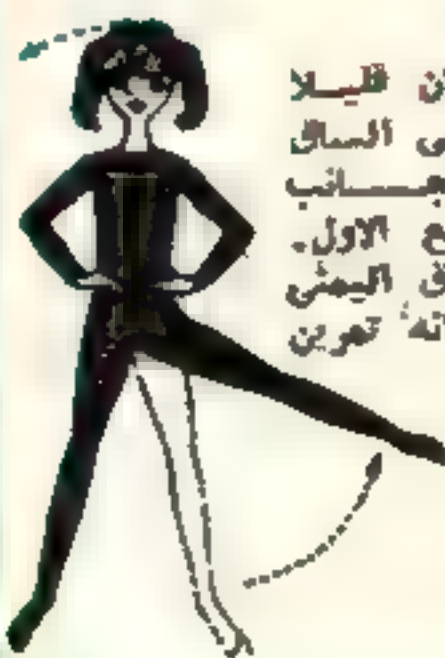
الاول : يمكنك تحويل البالطو الى جاكيت طويل مع عمل كول ٢ سم حول الرقبة واسورتين من التريكو بفرزة البليسيه .
الثاني : الجسكيت القصير يمكن تحويله ببساطة الى سويتر اخر موضة، اضيفي اليه حزاما واسورتين من التريكو من نفس اللون او باللون متعدد لتعطيه شكلاً جديداً مرحاً ..



من تجارب حدوت

● معجون الاسنان ضروري في ايام الصيام .. افسلي اسنانك مرتين على الاقل لتشعري بالانتعاش فحالياً مايسبب الصيام وفراغ المعدة من الاكل راحة غير مريحة .
● هل تحبين طعم الدواء .. لا .. انه احببنا يكون مر الطعم .. لكن من اجل الشفاء لابد من الدواء ولكن تعادي طعمه المر عصى في فمك قطعة صغيرة من الثلج حتى تلذبه ، بعدها تناوليها فالتلذذ يخفف الحلق فلا تشعري بطعم الدواء الي حد كبير ..

من أجل الرشاقة



● ففى وسافاك متباعدتان قليلاً ويداه حول خصره .. ارفعي الساق اليسرى افقياً مرة وإلى الجسكيت الاسير مرقومودي الىالوضع الاول .
كردي التمرين مع الساق اليمنى « ٥ مرات لكل ساق » انه تمرين لتخفيف الخصر

هل أسنا
صائم ١١٩

● الله أعلم .. إذا كنت
صائما أو غير صائم .. ١١
ولكن .. طول رمضان ..
والناس تسال .. هل القطرة
تفطر .. الحقة ؟ المعجون ؟
الى آخره .. ؟؟

● بسيطة ..
الصائم ممنوع عن الأكل
والشرب ، من الفجر حتى
المغرب .. يعني ما يدخل
المعدة عن طريق الحلق ..
هذا هو الأكل والشرب المملوعان
.. كما قال شيخ الإسلام ،
المرحوم الشيخ محمود شلتوت
شيخ الأزهر ..

معنى هذا ان ما يدخل
الجسم عن طريق الحلق



بجميع أنواعها لا يفطر ..
كل الحن .. ولو كانت حن
.. جلوكسوز .. مغلية ..
وكذلك القطرة في العين ،
ومعجون الأسنان مع الحرس
والحذر ..

ولكن
أكل أموال الناس ميسلا ،
أو (أكل) سيرة الناس ..
هذه من الذنوب التي لا تفطر
.. ثواب رمضان .. فقط ..
فهي لا تفسد الصوم ..
ولكنها تجعله كأنه ما كان ..
ولا ينال صاحبه غير الجوع
والعطش ..

هل أنت صائم الآن ؟
اسأل نفسك ..

مجلة
التربية
والثقافة
الدينية

الله

إنا فتحنا لكَ
فتحاً مبيناً

● في منتصف رمضان .
من العام الثامن للهجرة ، خرج
النبي في جيش من عشرة آلاف
مجاهد لفتح مكة ، والاستيلاء
على البيت الحرام وتطهيره من
الاصنام التي كانت تعبد بها
قريش .. ودخل من اربع جهات
.. وأمر جنوده ألا يقتلوا
أحدا ، إلا دفاعا عن أنفسهم .

ثم عفا عن أهل مكة ، وصلى
أماما للمسلمين في الكعبة ،
وقضى بمكة ١٥ يوما يعلم
أهلها الدين .. وزاد جيش
المسلمين الفين فأصبح ١٢ ألفا
في هذه الايام القليلة ، لان أهل
مكة أعجبوا جدا بعظمة الإسلام
والمسلمين ، فدخلوا بعد الفتح
في دين الله أفواجا .. أي
باعداد كبيرة .. وقد سجل
القرآن هذا النصر العظيم في
سورة الفتح : « إنا فتحنا لك
فتحاً مبيناً » ..



الحجاب

ديار

● يارب .. يارب يا غفار
.. أنا سامحت سناء وماجد
وسها .. يارب سامحهم على
كلامهم وتصرفاتهم معي ..
سامحهم يارب حتى لا يضيع
ثواب صيامهم .. وأقبل
عذرهم .. يارب

رمضان

● شهر رمضان ، هو
الشهر الوحيد المذكور في
القرآن باسمه الصريح .



أعوذ بالله

● سأل عبدالله بن عمرو
رسول الله صلى الله عليه
وسلم :
« ما الذي ينقلني من
غضب الله تعالى ؟ »
قال : « لا تغضب » .
أي ان الغضب يجعلك
تورط في الخطأ ، فتستحق
غضب الله ..
ومن الدعاء المشهور :
« أعوذ بالله من غضب
الله »

لقاء مع .. الأصدقاء

شرح هدية العدد



فانوس رمضان

- ١ - بعد ان تقص حول الفانوس العتيق الفانوس بالصمغ .. وافتح بالفوس كما في شكل (١)
 - ٢ - ابعث الجزء العلوي الصمغ كما في شكل (٢)
 - ٣ - ليت الاثنين معا .
- والان عندك فانوس رمضان .. كل سنة وانت طيب

أنا عريب والقدس بلادك

أريد ان ارى برتقالي
في حديقتي
أريد ان ارى الاطيار
والاعب اطفال جاري
ان اذهب الى مدرستي
الى داري
واعيش في سلامك
يا قدس .. يا داري ..

من الصديق : مازن محمد عبدالباقي موصل - العراق
● الحقيقة القصيدة فيها افكار شاعر كبير .. ومعانيها حلوة .. ومؤثرة ، ولكن كما ترى الشعر يحتاج الى الوزن والموسيقى .. والعمل البسيط .. افرا اكسر وقارن بين شعرك وشعر مشاهير الشعراء .. فتقدم ولك اجمل امتياني يا مازن ..

كلمات خاصة للأصدقاء

الصديق كمال الحسين خضورة
مصراته - ليبيا - س.ب ٤٢ ..
ج.ع.ل
يحيى من ليبيا مصر بينة الدنيا
مرحبا به وهو يشارك الشراء
الشعراء بقصيدة جميلة عن فلسطين
.. ومثلها :
فلسطين يا ارض الجدود والغالدين
سوف تغطي في الطريق سائرين ..
واو اردت يا صديقي الشاعر ان
يكون وزن البيت سليما حسب
اصول الشعر .. فجرب من ..
شع كلمة « مصر » بدل كلمة
« فلسطين » في البيت .. وسترى
انه اصبح موزونا جدا ..
حاول ان تهتم بالوزن .. لان
باني القصيدة بعيد عن الوزن الى
درجة انه اصبح من النثر ...
حاول ..
وشكرا لك على تحينك ..
وعلى قصيدتك ..
الى الصديقة ميرفت حسن
المعاشي .
١٢ ش احمد عرابي - كفر
الزيات - غربية
يقول خطابك : « هذا شعر من
تألفي » وان كنت لا اعرف ماذا
اسميه . شعرا .. لثرا .. ام
زجلا .. لست ادري .. »

واحد شاعر

ما رايتك في شعري من ناعمة
الاسلوب والمعاني واختيار الكلمات
وعلم قصيدتي :
يا جنودنا على خط النار
يا جنود مصر الابطل
اجنادنا هزموا التار
واطفوا نار الاستعمار
وانتم انتم يا ابطل
اقضوا على باقي الاستعمار
من الصديق : طارق صبيح عبد
العزيز - شبرا
● سال طارق ثلاثة اسئلة مهمة
عن شعره ، من ناحية الاسلوب
والعاني واختيار الكلمات وهي
اسئلة « واحد شاعر » والقصيدة
من شعر العامية ، ولكنها مملوءة
بعبارات اللغة الفصحى .. وهذا
لا يصح .. اما ان تكتب بالعامية
او بالفصحى .. انما المعاني جميلة
لأنها وطنية حماسية .. لكن احتفظ
بالقصيدة يا طارق كما هي لئلا
ستنسى قليلة ، عندما تكتب شعرا
جميلا ، تستمتع وانت تقرا قصيدتك
الاولى علم ، وتفصحك مع الاصدقاء
والمعجبين بك .. اسألني .. انا
عملت كده ..

استقر يا صديقي

مصر يا قلعة الإبطال
يا قاهرة أعداء الأبطال

يا زارعة شجاعتك في الأجيال

يا معلما الصبر والاحتمال

لازم نأخذ بناو شهداء الاغتفال

لازم أجمل اسمك يا مصر على كل بال
الدمياطى صلاح حسين محمود سند
فارسكور

وصاحبنا الدمياطى كثير الانتاج
يكتب الشعر في مجلته المعبوبة
سمير ، ويحيى الإبطال الواقفين على
خط النار ، وأفكاره جميلة ، أفكار
شاعر ، ومع انه صغير ولكن شعره
يشير بمولد شاعر كبير خاصة
عندما يتعلم وزن الشعر جيدا

استقر يا صلاح فكتب من كبار
المفكرين لم يكتبوا مثل هذه الكلمات
العلوة عندما كانوا في سنك ..
هيا تقدم والقرا وتعلم ، واكتب
دائما ..

جواب لمدت السويين

هنا هو الخطاب ، الالف ، الذي
ارسلته الى سمير .. وخطابه لنفسه
شعر .. فهو يؤكسد .. الى
أيأس .. ساطل ارسلكم ولوحى
اكتب في اليوم الواحد أكثر من
خطاب ، لاني قد أحببت ، سمير ،
محمد محمد الفريسي - ش
التحرير ببلقيس - كفر الشيخ

وفي خطابه فسيحة كتبها بالشعر
العامي يقول فيها :
يا سويس بازينة بلادنا
تقدركي احنا بولادنا
لاجل يرجع
اللى هاجر
لاجل نفتح
المناجر
لاجل نفتح دمك
لاجل ترجع عزك

أظن يا صدي .. حتى لو
لم نشر شعرك .. فستكون شاعرا
كبيرا .. ليس لانا سويس هجر ،
تعب السويين ، فلما نجها ..
ولكن .. لانك وظم نافر ..
تضيافى لك ..

والشاعر الفريسي من مسوا
المراسلة ..
ويرجو نشر صور اللاعبين :
كامل صالح حسين
لاعب خط وسط القناة
واسامة خليل
مهاجم الاسماعيل
وقريبا بالذ الله سوف نلمس
طلبه ..

.. فاذا ارادت الصديقة معرفة
ان تكتب شعرا .. فليها ان تقلد
الشعر في البداية ، ثم تعرف
أصول الشعر شيئا فشيئا ..
وهكذا ..

تحيى لبروت التي تحب ابطال
الجهة الصامدين على خط النار ،
بمعان وطنية قوية متفائلة بأعضاء
لطيف ، اختكم من الجهة الداخلية
والى الصديق عبد الرحمن عوض
الله - حقائق القبة - عزبة منصور
منزل رقم ٢ شقة ٢ شارع عبد
الجليل عطية

من فضلك قل لنا .. الشعر ..
شعر مين .. لانه كبير عليك جدا
.. والصح انه لشاعر معروف ..
رجاء للأصدقاء .. كل واحد
يوضح .. ان كان الشعر من
تأليفه أو من اختياره .. بهذا
تعود الامانة في الادب والفن ..
اذا كانت من مختاراتك .. ليس
جسيمة جدا وتدل على ذوقك الفني
الى الصديق عزاد هنداوى
٢ شارع عبد الحميد شيمان -
حداق شبرا

ارسلت اليها قصيدة بعنوان
بلادي .. ولم تقل شعر من
.. اهي من شعرك .. أم شعر
غيرك ؟

واضح انك تقلتها من ديوان
شاعر كبير .. لكن لم تقل
القصيدة بنفسك ، وانما كان اخذتم
يملها عليك وانت تكتب .. لانك
لم تقم الابيات كما قسها الشاعر
.. خصوصا البيت الاول ..

حسنا والا لا .. ؟
شكرا لك .. اقرا واكتب كثيرا
.. وستعلم يوما بعد يوم ..
والى الصديق صفر احمد
خيرى :

شكرا على مختاراتك من الشعر
الوطنى .. واتمنى ان اقرا شعرا
لك .. حاول ..



الاحرام

مجلة للشعر والنقد الأدبي
١١٠ - ١١١ - ١١٢

رئيس التحرير
فكرى أباضة
نائب رئيس التحرير
صالح جودت
محرر التحرير
شفيقة واشيد
محرر التحرير
محمود القصير
محرر التحرير
بشيرة البيه
نائب مدير التحرير
نجيبة حسين
محرر التحرير
رمسيس كامل
وهيب ساي

الهيئة الإدارية المسئولة :
محمود جودت ، مدير التحرير ،
والأعضاء :
١ - فكري أباضة ،
٢ - صالح جودت ،
٣ - شفيقة واشيد ،
٤ - محمود القصير ،
٥ - بشيرة البيه ،
٦ - نجيبة حسين ،
٧ - رمسيس كامل ،
٨ - وهيب ساي ،
٩ - ...
١٠ - ...
١١ - ...
١٢ - ...
١٣ - ...
١٤ - ...
١٥ - ...
١٦ - ...
١٧ - ...
١٨ - ...
١٩ - ...
٢٠ - ...
٢١ - ...
٢٢ - ...
٢٣ - ...
٢٤ - ...
٢٥ - ...
٢٦ - ...
٢٧ - ...
٢٨ - ...
٢٩ - ...
٣٠ - ...
٣١ - ...
٣٢ - ...
٣٣ - ...
٣٤ - ...
٣٥ - ...
٣٦ - ...
٣٧ - ...
٣٨ - ...
٣٩ - ...
٤٠ - ...
٤١ - ...
٤٢ - ...
٤٣ - ...
٤٤ - ...
٤٥ - ...
٤٦ - ...
٤٧ - ...
٤٨ - ...
٤٩ - ...
٥٠ - ...
٥١ - ...
٥٢ - ...
٥٣ - ...
٥٤ - ...
٥٥ - ...
٥٦ - ...
٥٧ - ...
٥٨ - ...
٥٩ - ...
٦٠ - ...
٦١ - ...
٦٢ - ...
٦٣ - ...
٦٤ - ...
٦٥ - ...
٦٦ - ...
٦٧ - ...
٦٨ - ...
٦٩ - ...
٧٠ - ...
٧١ - ...
٧٢ - ...
٧٣ - ...
٧٤ - ...
٧٥ - ...
٧٦ - ...
٧٧ - ...
٧٨ - ...
٧٩ - ...
٨٠ - ...
٨١ - ...
٨٢ - ...
٨٣ - ...
٨٤ - ...
٨٥ - ...
٨٦ - ...
٨٧ - ...
٨٨ - ...
٨٩ - ...
٩٠ - ...
٩١ - ...
٩٢ - ...
٩٣ - ...
٩٤ - ...
٩٥ - ...
٩٦ - ...
٩٧ - ...
٩٨ - ...
٩٩ - ...
١٠٠ - ...



الجوهري - محمود الخواجة - فاروق جعفر - غانم سلطان - طارق فنيح
علي خليل - هشام - محمد توفيق - حسن بصرى - البرديسي - عمر النور

فريق الزمالك

إذا أجاد حمادة ضاع الاتحاد وإذا أجاد بوبو ضاع الزمالك أرجوك افرصحتي ١٧٤١٦

سمير مخيمر - بوبو - معين - هادي - الكيلاني - فكري مرس -
كسروان - عادل البسابلي - شحنة - الجسارم - وحيد

فريق الاتحاد



www.arabcomics.net



thebaby pirate